



UNA EXPERIENCIA MUSICAL LLENA DE
¡ASSÚCA!

NECESIDADES TÉCNICAS

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas son absolutamente necesarias para hacer posible la representación del espectáculo.

ESCENARIO

Medidas: 14 m de ancho x 10m de fondo. Debe contar con dos áreas de trabajo a ambos lados de 4x8 m a la misma altura y con acceso directo al escenario.

También contará con escaleras y rampas para acceso y carga y descarga de los equipos, así como de toda la infraestructura de seguridad, iluminación de trabajo, etc., necesaria para cada lugar.

Será necesario unir y montar 20 tarimas de 2x1 m, a 40 cm de altura, formando una superficie homogénea de 10 metros de ancho por 4 metros de fondo para posicionar a la orquesta. Añadiendo una escalera de acceso central delantera y dos laterales traseras.

También será necesario montar dos sets laterales, delante de las tarimas, a la altura del suelo, con diferentes elementos de escenografía: SET 2 - Camerino + SET 3 - Habitación Celia.

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

El equipo de sonido y la cantidad dependerá del tamaño del recinto, siempre a criterio del técnico de F.O.H., teniendo que dar una cobertura homogénea en todo el recinto. Nunca puede bajar la presión sonora de 110 db en FOH / control y debe reproducir un rango de 20 Hz a 20 Khz. Se añadirán cajas a modo de frontfill, outfill, cluster central, etc., en la cantidad que se estime, dependiendo del tamaño y características del recinto.

Los equipos deben de ser Line Array y estarán volados. En teatros con balcones y/o palcos, será necesario reforzar la sonorización en los mismos con recintos acústicos ajustados en tiempo y nivel con la P.A.

CONTROL DE F.O.H.

- 1 Mesa digital YAMAHA, DIGICO, ALLEN&HEAT... de mínimo 52 ch .
- RIOS, DIGIRACK o STAGERACK en escenario con mínimo 52 entradas de micro.
- 1 SHURE SM58 Mic. con interruptor (Talkback).
- 1 SISTEMA DE INTERCOM entre control de F.O.H., Control de Luces y Control de Monitores.
- 1 Router o punto de acceso WIFI conectado a la mesa.
- 1 Ipad.
- 1 Taburete con respaldo y altura regulable.

Imprescindible: El control de FOH, debe estar situado siempre en el centro del espacio reservado para público, no se aceptarán cabinas o laterales del recinto. Se situará sobre una tarima a 20 cm de altura sobre el suelo, y en espacios al aire libre, estará protegido de la lluvia y de la luz del sol, al menos durante las horas de día.

SISTEMAS DE MONITORES

Sidefills:

- 1 caja por lado elevada con un trípode. Modelos preferidos: Sistema D&B, Sistema Kara de L'Acous c ...

Monitores de suelo:

- 6 monitores de suelo de 12", modelo preferido D&B M6. (3 frontales, 2 en Sets + CUE).
- 1 sistema de seguimiento, compuesto por cajas suficientes en zona backstage y pasillo de camerinos, para seguimiento de la función.

Monitores inalámbricos:

- 5 x Sistemas IN EAR Sennheiser ew IEM G4, o Shure PSM1000.
- Combinador y palas necesarias

Monitores Músicos:

- 9 Consolas Allen&Heat ME-1 con transformadores y garras para montar en pie de micro.
- 1 Distribuidor Allen&Heat ME-U con tarjeta Dante.
- Cableado RJ45 suficiente para toda la instalación.

CONTROL DE MONITORES

- 1 Yamaha CL5.
- 2 Yamaha Ríos 32/24.
- 1 switch dobles o 2 sencillos para Dante (Redes redundantes) (Todos los Devices, irán en una sola red)
- 1 Spliter analógico 52 canales.
- 1 SHURE SM58 Mic. con interruptor (Talkback).
- 1 ALTAIR EM-201 Petaca de Intercom Mono canal.
- 1 ALTAIR FL-200 Petaca de Baliza Luminosa con Zumbador.
- 1 ALTAIR AM-100 Auricular Doble con Micro .
- 1 Auricular cerrado AKG HD25.
- 1 Router o punto de acceso WIFI, conectado a la mesa.
- 1 Ipad.
- 1 Taburete con respaldo y altura regulable

Imprescindible: El control de monitores estará situado en el lado izquierdo del escenario (Derecha visto desde el público) siempre a la misma altura del planchado de los músicos y sin obstáculos

que dificulten la visión directa y la entrada rápida al escenario, y en espacios al aire libre, estará protegido de la lluvia y de la luz del sol, al menos durante las horas de día.

MICROFONÍA CONVENCIONAL

- 1 SHURE BETA 52
- 9 SHURE SM 57
- 9 SHURE SM 58
- 1 NEWMAN KM 184
- 2 SENNHEISER E904
- 4 AKG 414
- 2 SENNHEISER MD 421
- 3 SHURE SM 58 (con interruptor)
- 16 DI BOX

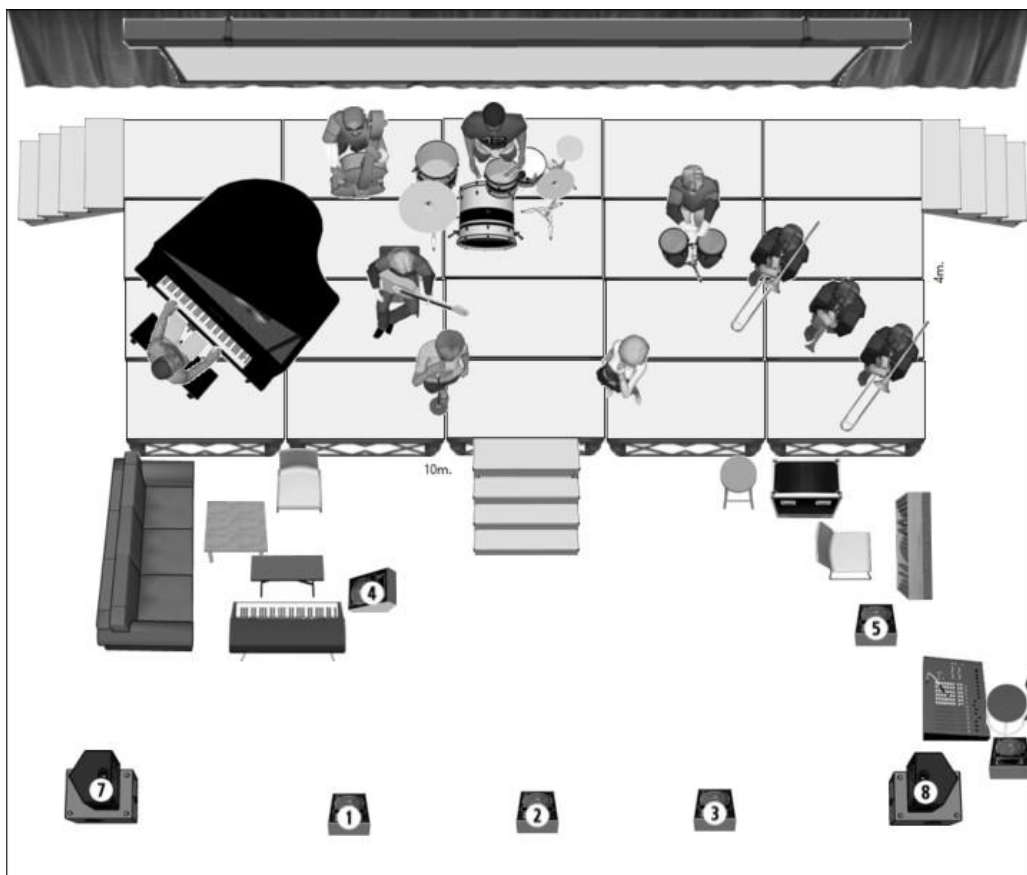
MICROFONÍA INALÁMBRICA

- 3 Sistemas SHURE AXIEN AD4Q con 3 Micros de mano AD2/SM58.
- 4 Sistemas SHURE AXIEN AD4Q con 4 Petacas AD1 (Para DPA's).
- Combinador y palas necesarias.
- 4 Diademas DPA 4066 color carne

PIES DE MICRO

- 18 Pies de micro bajos con jirafa.
- 24 Pies de micro altos con jirafa.

STAGE PLOT ESCENARIO



LISTA DE CANALES

#	INSTRUM.	MICRO	PIE DE MICRO
1	BD	BETA 52	PEQUEÑO
2	SNR	SM 57	PEQUEÑO
3	SNR DOWN	SM 57	PEQUEÑO
4	HH	KM 184	PEQUEÑO
5	TOM 1	SENN E904	-----
6	TOM 2	SENN E904	-----
7	OH L	AKG 414	GRANDE
8	OH R	AKG 414	GRANDE
9	TIMBAL L	SM 57	PEQUEÑO
10	TIMBAL R	SM 57	PEQUEÑO
11	COWBELL TIMBALES	SM 57	GRANDE
12	TUMBADORA	SM 57	PEQUEÑO
13	CONGA LOW	SM 57	PEQUEÑO
14	QUINTO	SM 57	PEQUEÑO
15	BONGO	SM 57	PEQUEÑO
16	AMB PERC L	AKG 414	GRANDE
17	AMB PERC R	AKG 414	GRANDE
18	C.BASS LINE	D.I.	-----
19	GUI T LINE L	D.I.	-----
20	GUI T LINE R	D.I.	-----
21	PIANO L	D.I.	PC 4099
22	PIANO R	D.I.	PC 4099
23	TROMPETA	SHURE SM58	GRANDE
24	TROMBON 1	SENN MD 421	GRANDE
25	TROMBON 2	SENN MD 421	GRANDE
26	PNO VERT. L	D.I.	-----
27	PNO VERT. R	D.I.	-----
28	CANTANTE 1	SHURE INALAMBRICO	GRANDE
29	CANTANTE 2	SHURE INALAMBRICO	GRANDE
30	CORO 1	SHURE SM 58	GRANDE
31	CORO 2	SHURE SM 58	GRANDE
32	CORO 3	SHURE SM 58	GRANDE
33	CORO 4	SHURE SM 58	GRANDE
34	CORO 5	SHURE SM 58	GRANDE
35	CORO 6	SHURE SM 58	GRANDE
36	CORO 7	SHURE SM 58	GRANDE
37	CORO 8	SHURE SM 58	GRANDE
38	DIADEMA 1	DPA 4066 / INALAMB.	PETACA
39	DIADEMA 2	DPA 4066 / INALAMB.	PETACA
40	DIADEMA 3	DPA 4066 / INALAMB.	PETACA
41	SPARE MANO	SHURE INALAMBRICO	
42	SPARE DIADEMA	DPA 4066 / INALAMB.	PETACA
43	TRACK 1 (MUSIC L)	D.I.	-----
44	TRACK 2 (MUSIC R)	D.I.	-----
45	TRACK 3 (LOCU)	D.I.	-----
46	TRACK 4 (CLICK)	D.I.	-----
47	DIR MUS	SM 58 CON INTERRUPTOR	GRANDE
48	TALKBACK MON	SM 58 CON INTERRUPTOR	GRANDE
49	TALKBACK FOH	SM 58 CON INTERRUPTOR	GRANDE
50	RET IEM GUIT L	D.I.	SOLO MONITORES
51	RET IEM GUIT R	D.I.	SOLO MONITORES
OMNI 1	PC L	D.I.	-----
OMNI 2	PC R	D.I.	-----

LISTA DE ENVÍOS

#	SEND	DESTINO
1	MON 1	MON SUELO
2	MON 2	MON SUELO
3	MON 3	MON SUELO
4	MON 4 (HABITACION)	MON SUELO
5	MON 5 (CAMERINO)	MON SUELO
6	MON CUE	MON SUELO
7	S.F. L	TOP + SUB
8	S.F. R	TOP + SUB
9	GUIT L	IEM 1
10	GUIT R	
11	VOZ 1 L	IEM 2
12	VOZ 1 R	
13	VOZ 2 L	IEM 3
14	VOZ 2 R	
15	SPARE L	IEM 4
16	SPARER	
17	CUE L	IEM 5
18	CUE R	

VIDEO

- Pantalla central trasera, colocada en el fondo del escenario, elevada a 2 m del suelo y con unas medidas de 10 m de ancho por 6 m de altura.
- Proyector.

En el caso de anfiteatros, palcos o balcones sin visibilidad directa de la pantalla central, será necesario añadir pantallas o plasmas pequeños, que aseguren una visibilidad en todo el recinto del contenido del audiovisual.

LUCES

EN ESCENARIO

- 6 Beam
- 6 wash
- 10 spot

PROYECTORES

- Proyector móviles Martin ERA Profile 600w.
- Proyector móviles ROBE MegaPointe.
- Proyector móviles Robe SPIIDER.
- Proyector móviles ROBE Led Wash 600w

CONTROL DE LUCES

- 1 Mesa de control de iluminación Grand MA 3 Full size.
- Infra de corriente y señal necesaria para dar servicio a todos los aparatos del montaje. (TBD).
- 2 Cañones de seguimiento Robert Juliat HDMI 2500 w.
- 3 spot (para frontal y los frontales puntuales de los sets)
- 1 ALTAIR EM-201 Petaca de Intercom Monocanal.
- 1 ALTAIR FL-200 Petaca de Baliza Luminosa con Zumbador.
- 1 ALTAIR AM-100 Auricular Doble con Micro.
- 1 Taburete con respaldo y altura regulable

ESCENA

- 2 Máquinas de humo “bajo” + turbina impulsora.
- 1 máquina de humo hazer

BACKLINE

- Piano electroacústico Yamaha AvantGrand N3X, preferiblemente blanco + sillín de altura regulable.
- Batería Yamaha maple custom o similar :
 - bombo 20"
 - caja 14" x 5
 - toms 10" y 14"
 - 3 soportes para platos.
 - Alfombra negra 2mt. x 2mt.
- Set de timbaletas (Pailas) con pie LP
- Percusión:
 - Congas x 3: Quinto, Conga y Tumba.
 - Bongó + Soporte
 - Chimes / Cortina
 - Soporte de Platillo
 - Percusión menor: Shake, Pandereta, Güiro, Claves.
- 2 sillines de batería.
- 1 soporte de bajo.
- 2 soportes guitarra Hércules grandes.
- 8 atriles de orquesta con luz.

PERSONAL

- 1 Técnico asistente de sonido F.O.H.
- 1 Técnico asistente de sonido monitores.
- 1 Técnico microfonista.

- 1 Técnico de RF.
- 1 Técnico asistente de video.
- 1 Técnico operador de luces.
- 2 Técnicos asistentes de luces.
- 2 Cañoneros.
- 4 personas de carga y descarga para montaje, desmontaje, carga y descarga de equipos, backline y material de la compañía.

VARIOS

- CAMERINOS

- 3 camerinos individuales para cada uno de los protagonistas.
- 1 camerino para las cantantes + bailarina.
- 2 camerinos para los hombres: 4 pax + 5 pax.

Si no hay suficientes camerinos, podríamos adaptarnos a 2 camerinos para los hombres y otros 2 para las mujeres.

- 1 espacio para vestuario, maquillaje y peluquería.
- 1 espacio de cambios en backstage.
- 1 sala de producción.

IMPRESINDIBLE:

- agua suficiente para todo el personal, durante el montaje, pruebas, show y desmontaje.
- catering de cortesía en camerinos y sala de producción.